

François RANCILLAC

Metteur en scène

Né en 1963.

Maîtrise de philosophie et études musicales auprès de Michel Puig.

RÉALISATIONS

- 1983 **Fonde avec Danielle Chinsky le THÉÂTRE DU BINÔME.**
TOUTES À TUER d'après Patricia Highsmith (adaptation D. Chinsky)
Création au Centre de recherche Artistique de Lascours ; reprise à l'Espace Gaité, Paris.
- 1984 IN VITRO de D. Chinsky et F. Rancillac
Création à la Maison de la Culture de Rennes ; reprise au Centre culturel de Colombes.
- 1985 BRITANNICUS de Jean Racine
Création au Théâtre de Vanves, reprise au Théâtre de la Bastille et tournée.
- 1986 LES MACHINES À SONS DU PROFESSEUR FERDINAND SPLATCH
de Serge de Laubier et Francis Faber, spectacle électro-acoustique pour enfants
Création au CAC d'Orléans puis tournée.
- 1987 LE FILS de Christian Rullier
Création à la Cigale, dans le cadre du festival "Printemps du Théâtre à Paris"
Obtient le prix du meilleur spectacle.
- 1988 PUCE-MUSE I, concert-spectacle électro-acoustique d'Espace Musical
(Serge de Laubier, Rémi Dury, José Augusto Mannis)
Création à la Fondation Deutsch de la meurthe (Cité Universitaire, Paris) puis tournée.
- LE NOUVEAU MENOZA de Jakob Michael Reinhold Lenz
(traduction : F. Révérend, F. Rancillac, D. Chinsky - éditée chez Actes Sud/Papiers).
Création au Festivals d'Alès et d'Avignon in ; puis au Théâtre Paris-Plaine et tournée.
- 1989 LE BLEU CHARTRAIN de Noëlle Renaude (in "Divertissements touristiques")
Création à la Ménagerie de Verre, dans le cadre de la Revue Eclair n° 5 (Paris).
- 1990 POLYEUCTE de Pierre Corneille
Création au Théâtre de Gennevilliers, puis tournée nationale.
- 1990 RETOUR À LA CITADELLE de Jean-Luc Lagarce
Coproducteur de l'A. C. B. (Bar-le-Duc), du Théâtre de Rungis et de l'Espace Planoise (Besançon). Tournée puis reprise à la Comédie de Reims.
- 1991 **directeur artistique du Théâtre du Peuple de Bussang (1991-1994)**
ONDINE de Jean Giraudoux
Création au Théâtre du Peuple de Bussang.
- 1992 LES PRÉTENDANTS de Jean-Luc Lagarce

avec la troupe amateur de Théâtre en Actes (Paris).

AMPHITRYON de Molière et LA NUIT AU CIRQUE d'Olivier Py
Création au Théâtre du Peuple de Bussang, puis au Théâtre de Rungis, au Théâtre de Bar-le-Duc et tournée.

1993 ONDINE de Jean Giraudoux
Nouvelle mise en scène pour la Comédie de Picardie (Amiens) et le Théâtre de l'Athénée.
Puis nouvelle reprise la saison suivante pour une tournée nationale.

1994 L'AIGLON d'Edmond Rostand
Création au Théâtre du Peuple de Bussang.

1995 SAGANASH de Jean-François Caron (Québec)
Création au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal) puis reprise française au Théâtre de Châtillon. Coproduction soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France et la Communauté Urbaine de Montréal.

DON JUAN, nouvelle de E.T.A. Hoffman, lue par Nada Strancar
Lecture dirigée par F. Rancillac, à l'Athénée-Louis Jovet dans le cadre des "Romans du Théâtre" de l'Académie Expérimentale des Théâtres.

1996 LES SARGASSES DE BABYLONE, concert-spectacle d'Espace Musical
musiques électro-acoustiques de Serge de Laubier et Rémi Dury
texte et mise en scène de F. Rancillac au Festival International de Bourges et à la Fondation Deutsch de la Meurthe (Paris), puis tournée.

CONTES DE L'ORIENT ANCIEN par Frédéric Révérend, conteur
au Temple de l'Oratoire, dans le cadre de Paris/Quartier d'été
mise en espace et direction d'acteur de F. Rancillac.

1997 GEORGE DANDIN de Molière
Création à l'ACB/Scène Nationale de Bar-le-Duc, à la Ferme du Buisson
(Marne-la-Vallée), tournée et reprise au Théâtre de l'Est Parisien (mars 98).

GOETHE WILHELM MEISTER de Jean-Pol Fargeau
Mise en scène avec les élèves de l'Ensatt (Rue Blanche), Cité Internationale de Paris.

1998 LE SUICIDÉ de Nicolai Erdman, traduction de Michel Vinaver
Mise en scène avec la troupe amateur "Les compagnons de la Foliole" de Bar-le-Duc.
Tournée régionale.

98-99 BASTIEN, BASTIENNE... SUITE ET FIN opéra imaginaire de W. A. Mozart (à partir du KV 50 et d'airs extraits des opéras ultérieurs). Direction musicale : Pascale Jeandroz.
Ensemble Pascale Jeandroz. Création novembre 98 à Bar-le-Duc puis tournée nationale.

1999 PIT-BULL de Lionel Spycher
mise en espace à l'ACB/Scène Nationale de Bar-le-Duc

DÉSIR de Josep Maria Benet i Jornet
mise en espace à l'ACB/Scène Nationale de Bar-le-Duc

2000 CHERCHEZ LA FAUTE ! d'après "La Divine Origine" de Marie Balmary

cabaret philosophique, Théâtre d'Eprenay (Le Salmanazar). Reprise en 2001 au Théâtre du Campagnol, à la Faculté de Théologie de Paris, au Festival Résonances de St Nazaire.

- 2001 LE PAYS LOINTAIN de Jean-Luc Lagarce
création janvier 2001 au Fanal/scène nationale de St Nazaire et à la Tempête (Paris).
Reprise au Festival d'Avignon, au Théâtre Paris-Villette en 2002 (en collaboration avec le Théâtre de la Ville), tournée au Québec et en France.

LE QUÊTEUR DE LA MORT de Gao Xingjiang
mise en espace au Studio du Louvre puis au Théâtre du Campagnol/CDN.

- 2002 **codirecteur (avec Jean-Claude Berutti) de la Comédie de Saint-Etienne/CDN (2002-2009)**

LA FOLLE DE CHAILLOT de Jean Giraudoux
création au Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet en janvier 2002, puis tournée.

LA BELLE PORTE LE VOILE livret de Dany-Robert Dufour
opéra virtuel électro-acoustique de Serge de Laubier (Puce-Muse/Espace Musical)
création au Théâtre du Campagnol/CDN puis tournée.

- 2003 KROUM, L'ECTOPLASME de Hanokh Levin (traduction Laurence Sendrowicz)
spectacle de sortie des élèves de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne
création à La Comédie de Saint-Etienne puis au Théâtre de la Cité internationale (Paris).
Reprise en 2004-05 à Montreuil, Lyon, Nice, Verdun, Saint-Etienne.

ATHALIA oratorio de G.F. Haendel - direction : Paul McCreesh
création à Bourg-en-Bresse, dans le cadre de l'Académie du Festival d'Ambronay, puis tournée.

MODESTE PROPOSITION CONCERNANT LES ENFANTS DES CLASSES PAUVRES... projet de David Gabison d'après Jonathan Swift
création à La Comédie de Saint-Etienne, puis Paris Quartiers d'été et tournée nationale.

- 2004 UNE JURE, L'AUTRE PAS d'après "Les dix commandements" de Marc-Alain Ouaknin
dans le cadre des "Dix Paroles", projet de Richard Dubelski
création à Saint-Nazaire et à la Comédie de Saint-Etienne.

CHAMBRES A PART soli de danseurs et d'acteurs en chambres d'hôtel,
textes empruntés à Beckett, Sophie Calle, Gustave Akakpo, la Bible, Jean-Luc Lagarce
co-mise en scène avec Thierry Thieû Niang - création à La Comédie de Saint-Etienne.

PROJECTION PRIVÉE de Rémi de Vos
création pour appartement à Saint-Etienne.

- 2005 JEAN DASTÉ, ET APRES? chantier-spectacle sur la décentralisation théâtrale (1945-1971) conçu et mis en scène par F. Rancillac - Création à La Comédie de Saint-Etienne.

LES SEPT CONTRE THEBES d'Eschyle
Chantier-spectacle avec les élèves de seconde année de l'Ecole de La Comédie

BIEDERMANN ET LES INCENDIAIRES de Max Frisch (traduction Michaël Glück)
Création à La Comédie de Saint-Etienne, puis tournée

- 2006 CINQ CLÉS de Jean-Paul Wenzel
Création à La Comédie de Saint-Etienne, avec les élèves de l'Ecole de La Comédie
- PAPILLONS DE NUIT de Michel Marc Bouchard
Création à La Comédie de Saint-Etienne, dans le Piccolo (Comédie des champs)
- 2007 MUSIC HALL de Jean-Luc Lagarce
Création pour appartements à La Comédie de Saint-Etienne (Comédie des villes), et tournée
- RETOUR A LA CITADELLE de Jean-Luc Lagarce
Création à La Comédie de Saint-Etienne, puis Théâtre de la Ville (Paris) et tournée
- 2008 CINQ PETITES COMEDIES de Alain Kamal Martial (Mayotte), Marie-Line Laplante (Québec), Nicole Malinconi (Belgique), Jean-Yves Pick (France), René Zahnd (Suisse)
Création à La Comédie de Saint-Etienne, avec les élèves de troisième année de l'Ecole de La Comédie
- COLERE de José Plyia d'après *Amour, Colère et Folie*, roman de Marie Vieux-Chauvet
Lecture (par Nicole Dogué) au TNT de Toulouse, SN du Creusot, Tarmac (Paris).
- ZOOM de Gilles Granouillet
Création dans le cadre de Odyssée 78 du CDN de Sartrouville, tournée nationale (jusqu'en 2017)
- NOUS, LES HÉROS de Jean-Luc Lagarce
Création en russe au Théâtre Tuz d'Ekaterinburg (Russie)
- 2009 **directeur du Théâtre de l'Aquarium (Paris)**
- LE BOUT DE LA ROUTE de Jean Giono
Création à La Comédie de Saint-Etienne puis au Théâtre de l'Aquarium et tournée
- GIONO SUR LA ROUTE d'après les Entretiens de J. Giono avec J. Amrouche
Petite forme itinérante de l'Aquarium (appartements, cafés, classes d'école,...)
- 2010 LE ROI S'AMUSE de Victor Hugo
Création au Château de Grignan, puis au Théâtre de l'Aquarium et tournée
- DE GRÉ DE FORCES
d'après le *Discours de la servitude volontaire* d'Etienne de La Boétie
Petite forme itinérante de l'Aquarium (appartements, cafés, classes d'école,...)
- 2011 LANCEURS DE GRAINES de Jean Giono
Mise en espace pour les Rencontres Jean Giono, Manosque juillet 2011
- DÉTOURS d'après « Suite vénitienne » de Sophie Calle
Petite forme itinérante de l'Aquarium (appartements, cafés, classes d'école,...)
- 2012 MON PERE QUI FONCTIONNAIT PAR PÉRIODES CULINAIRES ET AUTRES
d'Elizabeth Mazev – spectacle itinérant de l'Aquarium

- LE TOMBEAU DE MOLIÈRE de Jean-Claude Berutti, concert-spectacle de l'ensemble Akadêmia (direction Françoise Lasserre) sur les musiques du *Malade imaginaire* de Molière par Marc-Antoine Charpentier
Création à Ensenada et Mexicali (Mexique)
- NAGER/CUEILLIR de Gilles Granouillet
Mise en espace pour les Théâtrales/Charles Dullin (94)
- 2013 MA MERE QUI CHANTAIT SUR UN PHARE de Gilles Granouillet
Création au Théâtre de l'Aquarium puis tournée
- LE MARDI OÙ MORTY EST MORT de Rasmus Lindberg
Création au Fracas/CDN de Montluçon – reprise en 2014 à l'Aquarium
- L'AIMAL À L'ALGERIE, cycle de lectures conçu par S. Lahayville pour la Cité de l'Histoire de l'Immigration (Paris), textes d'Albert Camus, Germaine Tillion, Mouloud Ferraoun, Denis Guénoun
- ORFEO PAR-DELÀ LE GANGE opéra d'après Monteverdi
direction musicale Françoise Lasserre (Ensemble Akadêmia)
Création à New Delhi et à la Cité de la Musique (Paris)
- 2014 LA PLACE ROYALE de Pierre Corneille
Création au Théâtre de l'Aquarium puis tournée (reprise en 2015 et 2016)
- LA TECTONIQUE DES NUAGES, opéra-jazz de Laurent Cugny
Création à l'Opéra de Nantes/Angers
- 2015 L'AQUARIUM, D'HIER À DEMAIN
Texte et mise en scène F. Rancillac
dans le cadre des cinquante ans du Théâtre de l'Aquarium
- 2016 DOMITIEN de Jean Giono
Mise en espace pour les Rencontres Jean Giono (Manosque)
- ORFEO PAR-DELÀ LE GANGE opéra d'après Monteverdi
direction musicale Françoise Lasserre (Ensemble Akadêmia)
Reprise à l'Arsenal de Metz et l'Opéra de Reims
- 2017 EGORYTHMES de Giovanni Sédjro Houansou
Mise en espace dans le cadre de l'Univers des mots (Conakry, Guinée)
- CHERCHEZ LA FAUTE ! d'après Marie Balmary
Re-création au Théâtre de l'Aquarium et tournée
- 2018 LES HERETIQUES de Mariette Navarro (commande)
Théâtre de l'Aquarium et tournée (Dijon, Béthune, Aubusson, Guyancourt, Dunkerque,...)
- 2019 François Rancillac crée la compagnie « Théâtre sur paroles »**
- 2019 ELECTRONIC CITY de Falk Richter
Théâtre de l'Aquarium (avec un collectif de tout jeunes comédiens en formation)
- 2020 HERMANN de Gilles Granouillet

Projet en cours

IMPECCABLE de Mariette Navarro

Projet en cours (à jouer dans les classes de collège)

CAN I PLAY? spectacle musical conçu par Laïka Thomas

Textes Laïka Thomas et Mariette Navarro, musique Christopher Thomas

Projet en cours

François Rancillac a assuré la direction artistique du **Théâtre du Peuple de Bussang** de 1991 à 1994, dont il est actuellement le président.

F. Rancillac a été **artiste associé** au Théâtre de Rungis de 1992 à 1994, à l'ACB/Scène Nationale de Bar-le-Duc de 1996 à 1999, et au Théâtre du Campagnol/CDN (2000/01).

De 2002 à 2009, il a co-dirigé avec Jean-Claude Berutti **La Comédie de Saint-Etienne/CDN**.

De 2009 à 2018, il dirige le **Théâtre de l'Aquarium**, à la Cartoucherie (Paris).

Depuis, il crée ses mises en scène dans le cadre de sa nouvelle compagnie, **Théâtre sur paroles**.