

TROUPE ITINÉRANTE PLURIDISCIPLINAIRE

T
R
I
P

THÉÂTRE
SUR
PAROLES

5 SAISON

M P A
M A
Maison des
Pratiques
Artistiques
Américaines

TR.I.P 2021 Saison 2

Dans l'incertitude causée par le contexte sanitaire, TR.I.P se réinvente pour sa 2^{ème} édition, afin de parer à toutes les éventualités sans perdre son âme : en faisant des contraintes une source d'inspiration .

**La TRoupe Itinérante Pluridisciplinaire est résiliente !
Alors, si vous êtes comédiens-nnes amateurs, c'est le moment de rejoindre TR.I.P !**



C'EST QUOI TR.I.P ?

C'est un projet imaginé par deux convaincus de l'importance de créer des rencontres entre la « vraie » vie et le théâtre : entre artistes amateurs et artistes professionnels. Au cœur, il y a le metteur en scène François Rancillac, avec sa compagnie **Théâtre sur Paroles**, qui œuvre depuis des années (notamment en tant que directeur du Théâtre de l'Aquarium) à transmettre son plaisir et son expérience de théâtre. Au corps, il y a Jessica Pinhomme, avec sa structure **5ème Saison**, dont la passion avouée est d'inventer et d'accompagner des artistes et des projets engagés, innovants et un peu fous.

C'est un projet partagé avec d'autres enthousiastes : les **artistes** associé.e.s à l'aventure : Valérie Glo et Emilie Bougouin (les très fidèles), Stéphane Schoukroun (le souffle nouveau), et les metteur.e.s en scène qui embarquent avec nous chaque saison ; les **lieux culturels** qui lui donnent inspiration, accueil et soutien chaque année : la MPAA (Maison des pratiques artistiques amateurs), le CRTH (Centre Recherches Théâtre Handicap), le Centre Paris Anim' Maurice Ravel/Ligue de l'enseignement et tous les théâtres d'Île-de-France partenaires (*liste ci-dessous*).

En anglais, Trip veut dire voyage. Nous avons choisi ce mot pour être l'acronyme de notre **TRoupe Itinérante Pluridisciplinaire**, car le voyage est au cœur du projet : voyage d'un théâtre à l'autre, d'un spectacle à l'autre, d'une discipline et d'un.e intervenant.e à l'autre ! C'est une incitation à la surprise, à sortir de ce qu'on connaît déjà pour aller voir ailleurs si j'y suis, une invitation au voyage intérieur mais aussi vers l'autre, vers les autres. Une ouverture du regard, du corps et de la pensée.

Le TR.I.P que nous proposons est collectif, artistique et épique.

Collectif, parce que nous proposons chaque année à plus de 70 artistes amateurs de rejoindre la troupe, qu'ils/elles soient novices ou non, fans de théâtre ou juste curieux/ses, jeunes adultes ou adultes toujours jeunes, « valides » ou en situation de handicap.

Artistique, parce que nous entraînons la troupe à fréquenter 6 lieux culturels différents, pour découvrir des spectacles de théâtre, de danse ou de marionnettes. Parce que les amateurs rencontreront les artistes des spectacles, puis travailleront avec certain.e.s d'entre eux/elles au plateau pour plonger dans leurs textes, leurs univers et découvrir leurs processus de création.

Épique, parce que notre voyage est comme une épopée au long cours (de janvier à mai !), avec autant de chapitres qu'il y a de rendez-vous proposés. Parce qu'il réunit une pluralité d'amateurs, d'artistes, de lieux, de disciplines. Qu'il traverse, depuis la salle ou sur le plateau, toutes les joies, les peines et les rencontres humaines. Qu'il conduit la troupe vers la création d'un spectacle ambitieux et joyeux, mêlant écriture collective, théâtre et danse.

UN VOYAGE THÉÂTRAL de la salle au plateau

Le fil rouge : Se déplacer

Notre thématique pour cette 2ème édition est « Se déplacer ». Ironique ? Non, assumé. Parce que justement les récents confinements ont contraint ou empêché nos déplacements. Parce que cela nous a permis de réaliser l'évidence : combien il est vital de se déplacer et d'être déplacé.e : vers les autres, vers quelque chose, par quelque chose...

Le déplacement, dans tous les sens du terme, est donc l'objet même de l'aventure : le voyage en imaginaire et en acte de nos histoires individuelles, transformé par la magie de l'art en récit collectif : "Notre histoire"...

Les créateurs du spectacle final

Pour **TR.I.P - Saison 2**, le metteur en scène François Rancillac (directeur artistique du projet) a souhaité transmettre le flambeau à un autre metteur en scène, aussi talentueux que passionné par le travail avec les amateurs : **Stéphane Schoukroun** (dont les participants pourront découvrir *Notre Histoire* au Monfort Théâtre), qui réalisera ainsi le spectacle final, aux côtés de l'irremplaçable chorégraphe **Valérie Glo**.

Stéphane Schoukroun, acteur et metteur en scène, explore depuis une dizaine d'années (avec sa compagnie « (S)-vrai ») un type d'écriture de plateau à partir de récits d'expériences des comédiens-nnes amateurs eux/elles-mêmes. Qu'est-ce qui nous construit, qu'est-ce qui nous relie dans un territoire donné ou à (ré)inventer ? Quelle place nous est accordée dans la « Cité » et celle qu'on arrive (parfois) à obtenir ? Quels sont nos rêves d'avenir personnels et collectifs ? Entre documentaire et autofiction, il œuvre à un théâtre joyeux et inventif, qui se joue des codes, des identités arrêtées et des faux-semblants, de la scène comme de la société.

Valérie Glo, chorégraphe et professeure de danse, s'inscrit dans le sillon de la danse-théâtre de Pina Baush : beauté et émotion du geste ! Outre son talent de chorégraphe, elle a le chic de savoir transmettre le plaisir et l'exigence du mouvement même aux plus néophytes, et de mettre en valeur chacun.e dans les danses qui mobilisent pourtant un grand nombre de participant.e.s.



Les 6 théâtres / spectacles qui jalonnent le parcours

programme détaillé p. 6 à 11

→ **Le Théâtre de la Ville**

Nous, dans le désordre | Estelle Savastat

→ **Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**

Rebetiko | Yiorgos Karakantzas

→ **La MPAA**

A Bergman affair | Serge Nicolai et Olivia Corsini

→ **Le Monfort Théâtre**

Notre histoire | Stéphane Schoukroun & Jana Klein

→ **L'ECAM - Espace Culturel André Malraux**

Retrouvée ou perdue | Chloé Brugnon

→ **Le Malakoff – Scène nationale**

Acoustique | SandrineLescourant

Des escales sources d'inspiration : un parcours de spectacles et un carnet de voyage(s)

de janvier à mars

Entre janvier et mars 2021, la troupe voit trois à six spectacles de théâtre, danse ou marionnettes*, au fil d'un parcours passant par le Monfort, le Théâtre de la Ville, le Malakoff – Scène nationale, le Mouffetard - Théâtre des Arts de la marionnette, la MPAA (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs) et l'ECAM (Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre).

Avant le travail au plateau, la troupe est invitée à s'inspirer de ce parcours de spectateurs pour créer un **Carnet de voyage(s) théâtral**, fil rouge du spectacle TR.I.P.

Ainsi, au fil de plusieurs rendez-vous en visio-conférence, Stéphane Schoukroun propose de partager le processus de création de ses spectacles**, dans lesquels il mêle fiction et réalité en y intégrant le récit de leurs conceptions et l'impact qu'ils ont eu sur son existence d'homme et de citoyen.

Chaque rendez-vous permettra d'inventer des matières concrètes ou imaginaires (témoignages, questionnement collectifs, début de dialogues, gestes chorégraphiques, photos..) pour créer petit à petit **une méta-fiction à partir de votre trip, individuel et collectif !**



* Si la situation sanitaire empêche les spectacles de se jouer, nous remplacerons la sortie au théâtre par un "voyage imaginaire" en visio-conférence, avec une lecture et une analyse collective de la pièce, puis une rencontre avec le/la metteur.e en scène de chaque spectacle.

** dont *Notre histoire*, qui fait partie du parcours

*** Spectacles à découvrir page 6 à 11.

Destination finale

la création d'une grande fresque théâtrale et chorégraphique

de mars à mai 2021

Nous nous retrouvons à partir du 24 mars pour « transformer » notre voyage au plateau.

→ **Avec des ateliers autour des spectacles vus**, animés par leur metteur.e en scène ou un.e artiste du projet TR.I.P. Chaque atelier permettra de créer une courte forme théâtrale ou dansée, qui sera intégrée au spectacle.

(2 ateliers de 10h par personne maximum pour 15/20 participant.e.s).

→ **Avec la mise en jeu des Carnets de voyage(s)**
En groupes ou tous ensemble, dirigés par Stéphane Schoukroun, vous porterez au plateau les matériaux imaginés lors des séances en visio-conférence.

→ **Avec des créations chorégraphiques** : comme chaque année, Valérie Glo vous proposera d'imaginer plusieurs danses inspirées du parcours partagé. Nous constituerons 2 groupes, chacun avec 3 rendez-vous, à vous de choisir le vôtre en fonction des dates qui vous conviennent le mieux.

→ **Tissage** : Sous la direction de Stéphane Schoukroun, tous ces « déplacements théâtraux et chorégraphiques » seront la matière même de la création d'**un grand spectacle** joué et dansé les 8 et 9 mai 2021 à la MPAA / St Germain.

PARTEZ EN VOYAGE AVEC NOUS !

Vous pré-inscrire : composez votre voyage

Suite à la lecture de ce programme, vous pourrez vous pré-inscrire en cliquant [ici](#).

Vous accéderez à un formulaire via lequel vous pourrez :

1) Choisir vos spectacles : 3 minimum et autant que vous voulez au maximum

2) Choisir vos dates pour les Carnet de voyage(s) :
3 rendez-vous de janvier à mars

3) Choisir 2 ateliers de jeu autour des spectacles vus

4) Choisir un groupe de danse avec 3 séances chacun

5) Confirmer vos disponibilités sur les séances communes (présence obligatoire !)

5) Choisir des ateliers supplémentaires (sous réserve de places qui se libèreraient)

Et un planning pour vous aider [ici](#).

En fonction des places restantes, nous vous enverrons un mail pour confirmer votre inscription ou vous proposer quelques ajustements.



Une année particulière

Selon l'évolution de la situation sanitaire, toutes les mesures nécessaires seront prises sur chaque atelier et le stage de création, afin que TR.I.P se déroule de façon sereine et joyeuse.



Coût du voyage

→ Parcours "spectacles" :

En fonction des spectacles choisis (tarifs indiqués sur le formulaire de pré-inscription).

La réservation et le règlement seront à faire directement auprès des théâtres partenaires. À la confirmation de votre inscription, nous vous enverrons les informations nécessaires, avec un code pour bénéficier des tarifs TR.I.P.

→ Parcours "pratique(s)" : 150€- tarif unique

À régler en ligne après confirmation de la pré-inscription : un lien vous sera envoyé.



“Ce projet permet de vivre l’expérience du théâtre sous tous ses aspects : découvrir des spectacles, échanger sur les partis pris du metteur en scène, rencontrer les comédiens, travailler des textes et des thèmes, jouer au plateau et participer au montage d’un spectacle.” **Virginie R.**

“La possibilité de découvrir des spectacles et de pouvoir travailler ensuite sur une thématique liée avec le metteur en scène est très enrichissant et inspirant. Bravo !”
Thierry C.

“Quoi de plus précieux que de pouvoir s’autoriser à rêver ensemble ? De ce rêve commun, naît la création. De nos singularités, naît la promesse d’un voyage unique . Une échappatoire théâtrale et poétique comme éveil du monde de demain.” **Maï S.**

“Que de découvertes théâtrales, de contacts inespérés avec des artistes ! Que de pratiques de jeu : voix, textes, espace ! Que d’échanges : paroles, rires, sourires, mains qui se serrent, corps qui se touchent, se croisent, se dansent ! Merci, merci.” **Jacqueline M.**



LE VOYAGE EN DÉTAIL

Carnet de Voyage(s) - Escale 1

Le déplacement de (chez) soi au théâtre - avant le 1^{er} spectacle

Un rendez-vous au choix en janvier 2021 :
vendredi 15, lundi 18, mardi 19, jeudi 21 ou jeudi 28

NOUS, DANS LE DÉSORDRE

écriture et mise en scène de Estelle Savasta
au Théâtre de la Ville / Les Abbesses

durée : 1h30

Ismaël est solaire et amoureux, populaire et joyeux.

Pourtant, un jour, Ismaël disparaît. On le retrouve allongé derrière chez lui, au milieu du chemin. Il a écrit pour dire qu'il allait bien, qu'il ne se relèvera pas et qu'il n'en dira pas davantage. Autour d'Ismaël, il y a ceux qui tentent de comprendre et ceux qui se désagrègent, il y a ceux qui projettent sur Ismaël leurs propres raisons de désobéir et ceux qui paniquent...

C'est là que notre histoire commence. Une histoire qui parle de nous face à ce que nous ne comprenons pas, face à ce qui nous dépasse. Face à ceux qui font un pas de côté sans nous donner les clés.

→ À voir au choix : mercredi 27, vendredi 29 ou samedi 30 janvier à 20h

Carnet de Voyage(s) - Escale 2

La traversée du spectacle : *Nous, dans le désordre*

ven. 12 févr. 2021 de 20h à 22h

ATELIER : Déplacer les mots

animé par Estelle Savasta, metteuse en scène du spectacle *Nous, dans le désordre* et un.e comédien.ne

À partir d'improvisations, seul.e ou en groupe, toujours sans paroles, toujours en musique, Estelle Savasta et l'un.e des comédiens/ennes de sa troupe vous proposent d'écrire ensemble une histoire de famille(s).

Les propositions au plateau seront discutées, alimentées et entremêlées, comme dans un montage de cinéma. Pour créer une partition gestuelle qui exprimera tout ce qui se dit si difficilement avec les mots...

→ à la MPAA / Broussais : sam. 3 et dim. 4 avril de 14h à 19h



© Danica Bjeljac



A BERGMAN AFFAIR

inspiré du roman *Entretiens privés* de Ingmar Bergman
un projet de Serge Nicolai et Olivia Corsini

à la MPAA / Saint-Germain

durée : 1h40

Anna réalise qu'elle s'est peu à peu enfermée dans le confort bourgeois de son quotidien de mère et d'épouse. Il lui faut bien reconnaître qu'elle n'aime plus son mari, et que Dieu ne lui est plus d'un grand secours. Cèdera-t-elle à son désir pour Tomas, jeune étudiant brillant si émouvant ? Par loyauté, elle choisira de révéler « l'affaire » à son époux... Mais toute vérité est-elle bonne à dire ?

Olivia Corsini et Serge Nicolai, tous deux anciens membres de la troupe d'Ariane Mnouchkine, s'inspirent ici du Bunraku japonais : quand les personnages sont les plus chahutés intérieurement, les acteurs deviennent comme des marionnettes « manipulées » par d'autres acteurs tout habillés de noir : une théâtralité originale qui traduit parfaitement les déchirements de l'être qui pense n'avoir plus aucune maîtrise de sa vie...

→ À voir au choix : mardi 9, mercredi 10 ou jeudi 11 février à 19h30



© Agnès Maury



Carnet de Voyage(s) - Escale 3

La traversée du spectacle : A Bergman Affair

ven. 17 févr. 2021 de 20h à 22h

ATELIER : Déplacer le corps / le cœur

animé par Serge Nicolai

acteur et metteur en scène de *A Bergman Affair*

Cet atelier reprendra la méthode de création du spectacle : la délégation du mouvement à un autre dans le travail de l'acteur. Elle répond aux codes fondamentaux du théâtre : recevoir avant de faire, ne pas fabriquer, ne pas composer mais déplier chaque passion, chercher le petit pour trouver le grand, trouver son calme intérieur, être au présent, écouter, recevoir...

Toujours accompagnés par la musique, nous tenterons par différents exercices de trouver le moyen de s'abandonner à la versatilité des états, de voir ce qui se passe en soi, mais aussi dans l'histoire, ne jamais laisser l'imagination se renfermer. Pour aller à la recherche du concret, de la vérité et de la sincérité.

→ à la MPAA / Broussais : sam. 3 et dim. 4 avril de 14h à 19h

REBETIKO

de Panayotis Evangelidis
mise en scène Yiorgos Karakantzas

au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

durée : 1h

La vieille dame se souvient : petite fille, elle a dû fuir son pays, traverser la mer, chercher refuge en Grèce, réinventer sa vie.

Entre présent et passé, rêve et réalité, histoire personnelle et grande Histoire, cette odyssée mélange marionnettes et images holographiques pour mieux embarquer le spectateur au son du *Rebetiko*, cette musique populaire grecque nourrie de tant d'influences d'Asie mineure, et qui inspire toujours les compositeurs d'aujourd'hui.

Rebetiko est un hymne au déplacement, au mélange des genres, des styles, des cultures : un appel au respect de l'autre, « l'étranger », qui est toujours aussi notre semblable.

→ À voir au choix : vendredi 5 mars à 20h, samedi 6 mars à 18h ou mardi 9 mars à 20h



Carnet de Voyage(s) - Escale 4
La traversée du spectacle : Rebetiko
lun. 15 mars. 2021 de 20h à 22h

ATELIER : Se déplacer ensemble

animé par David Van de Woestyne, marionnettiste
et Valérie Glo, chorégraphe du spectacle TR.I.P.

Quels sont les chemins qui nous mènent à l'Autre ?
Qu'est-ce qui nous relie, qu'est-ce qui nous sépare ?

Des questions aussi intimes et politiques, aussi complexes sont délicates à exprimer par les mots, soit trop forts, soit trop faibles... Le détour par la marionnette (ou l'objet), le contour par le corps peuvent à l'inverse toucher aux secrets les plus profonds de ce qui fait l'essence même de l'humanité : la relation, le déplacement vers l'autre.

Laissez-vous donc guider en "exil" par le marionnettiste David Van de Woestyne et la chorégraphe Valérie Glo !

→ à la MPAA / Breguet : sam. 27 et dim. 28 mars de 14h à 19h

RETROUVÉE OU PERDUE

à partir de notre souvenir de *Phèdre* de Racine
écriture Chloé Bugnon et Maxime Kerzanet,
mise en scène Chloé Brugnion - Cie Claire Sergent

à l'ECAM - Espace Culturel André Malraux

durée : création - environ 2h

Quel plaisir peut-on trouver à réentendre *Phèdre*, cette tragédie maintes fois montée ? Et si nous faisons la route à l'envers ? Si nous sondions ensemble l'écho d'un acteur, touché très jeune par la grâce de ce texte classique ? De souvenir en souvenir, de génération en génération...

L'histoire de cette pièce dont nous sommes tous, parfois malgré nous, les héritiers, se tricote en un long poème fait de failles temporelles et de douces rêveries. Luttés désespérées, passion, amour interdit...

D'hier à aujourd'hui, l'expérience intime de cette *Phèdre* hors-norme libère les imaginaires pour devenir une expérience commune qui s'écrit... au présent !

→ Date unique : vendredi 12 mars à 20h30



Carnet de Voyage(s) - Escale 5

La traversée du spectacle : Retrouvée ou perdue
mer. 17 mars 2021 de 20h à 22h

ATELIER : Déplacer les classiques

animé par François Rancillac,

metteur en scène et directeur artistique de TR.I.P

Retrouver *Phèdre* pour s'y perdre à nouveau. Car ce chef-d'œuvre entre tous de la tragédie dite « classique » est une forêt touffue où il est délicieux et vertigineux de s'enfoncer.

Amours interdites, infanticide, mensonges et trahisons s'éprouvent dans une langue des plus « pures » (mais si difficile à dire dans son apparente simplicité !) qui peut devenir soudain hésitante, balbutiante et tellement fragile : tout sauf "héroïque" et solennelle, et plutôt follement humaine.

C'est cette intimité tremblante que nous irons retrouver au cœur de ces personnages ivres d'amour et d'amour propre, au creux de ces alexandrins durs comme du granit, fragiles comme du cristal.

→ à la MPAA / Breguet : sam. 27 et dim. 28 mars de 14h à 19h



NOTRE HISTOIRE

conception, écriture et jeu :
Stéphane Schoukroun et Jana Klein

au Monfort Théâtre (Paris 15^e)

durée : 1h15

Stéphane est juif séfarade et Jana est allemande. Alors qu'ils vivent ensemble depuis des années, leur fille de 9 ans les interroge sur ses origines. Mais quelle histoire, quel récit identitaire lui transmettre alors que leurs mémoires ne s'accordent déjà pas, quand chaque mot est source de malentendu voire d'engueulade ?

En guise d'arbitre, ils font appel alors à l'objectivité froide d'une intelligence artificielle... Mais peut-on aujourd'hui évoquer la Shoah ou l'antisémitisme de manière « objective » ?

Cette auto-fiction conjugale met avec intelligence, délicatesse et beaucoup d'humour les pieds dans tous les plats qui agitent maladivement notre société contemporaine : *Notre histoire* est bien la nôtre !

→ À voir au choix : jeudi 1^{er}, vendredi 2 ou samedi 3 avril à 19h30



© Christophe Raynaud de Lage



Carnet de Voyage(s) - Escale 6

La traversée du spectacle : *Notre histoire*

lun. 5 avril 2021 de 20h à 22h

ATELIER : Déplacer le réel

animé par Stéphane Schoukroun, metteur en scène du spectacle *Notre Histoire* et du spectacle TR.I.P.

Comment raconter qui nous sommes, d'où nous venons ? La mémoire est-elle fiable et l'histoire reste-elle objective dès lors qu'on en fait un récit ? Comment jouer avec cette frontière poreuse entre le réel et la fiction ? Comment peut-on construire une identité commune riche de toutes nos histoires individuelles ?

À partir de fragments de votre « paysage » personnel (photos, objets, musiques, etc.), Stéphane Schoukroun vous proposera de raconter un bout de votre histoire et d'en faire théâtre. À plusieurs.

→ à la MPAA / Bréguet : samedi 27 mars de 10h à 13h

→ au Monfort Théâtre : mardi 30 mars de 19h à 23h

→ à la MPAA / Broussais : samedi 3 avril de 10h à 13h

ESCALE BONUS

ACOUSTIQUE

chorégraphie de Sandrine Lescourant

à Malakoff - Scène nationale (92240)

durée : 55 minutes

Comme les sons produits par les instruments d'un grand orchestre qui s'accordent pour résonner ensemble, six danseurs et un groupe d'amateurs expriment sur scène le désir d'un rassemblement.

Acoustique est un titre symbolique pour parler de notre besoin de faire groupe, de cette vibration qui fait écho en nous et nous fait entrer en résonance avec l'Autre. Les danseurs déploient la force de l'énergie collective pour mieux parler d'espoir, et pour révéler cet « universel » qui sommeille en chacun de nous.

→ À voir au choix : jeudi 4 et vendredi 5 février à 20h

SÉANCES COLLECTIVES

Il est indispensable d'être présent.e à TOUTES les séances pour pouvoir participer à TR.I.P.

→ 3 sessions de création théâtrale

- samedi 23 mars de 19h à 22h au Monfort Théâtre
- samedi 10 avril de 10h à 16h à la MPAA / Canopée
- mardi 13 avril de 19h à 22h à la MPAA / Canopée

→ 2 groupes de création chorégraphique

- G1 : mercredi 24 mars , vendred. 2 avril, samedi. 10 avril
- G.2 : vendredi 26 mars, mercredi 7 avril, dimanche. 11 avril

→ 6 sessions de filage

- samedi 1er mai de 10h à 17h (lieu à confirmer)
- dimanche 2 mai de 10h à 17h à la MPAA / Saint-Germain
- mardi 4 mai de 19h à 22h à la MPAA / Saint-Germain
- jeudi 6 mai de 19h à 22h à la MPAA / Saint-Germain
- samedi 8 mai de 10h à 19h à la MPAA / Saint-Germain
- dimanche 9 mai de 12h à 16h à la MPAA / Saint-Germain

→ 2 représentation à la MPAA / Saint-Germain

- samedi 8 mai à 19h30
- dimanche 9 mai à 16h



Partie intégrante des escales initiales de TR.I.P, le spectacle *Acoustique* n'a pu être intégré comme tous les autres au "plan B", que nous avons imaginé suite au report du projet qui devait initialement démarrer en novembre.

La raison : l'atelier proposé par Malakoff Scène Nationale doit forcément avoir lieu en février puisque la finalité est que les amateurs fassent partie intégrante du spectacle joué en février !

L'atelier est donc maintenu, pour les personnes qui s'étaient inscrites en novembre et nous vous proposons d'aller applaudir ensemble vos futurs camarades de jeu, ainsi que les merveilleux danseurs de Sandrine Lescourant.

Les lieux où nous retrouver

→ Monfort Théâtre

106 Rue Brancion, 75015 Paris

→ Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

73 Rue Mouffetard, 75005 Paris

→ Théâtre de la Ville

Les Abbesses - 31, Rue des Abbesses 75018 Paris

→ Malakoff - Scène nationale

3 place Du 11 Novembre, Malakoff 92240

→ ECAM - Espace Culturel André Malraux :

2 Place Victor Hugo, 94270 Le Kremlin-Bicêtre

→ MPAA / Breguet

17-19 Rue Breguet, 75011 Paris

→ MPAA / Broussais

100 Rue Didot, 75014 Paris

→ MPAA / Canopée

10 Passage de la Canopée, 75001 Paris

→ MPAA / Saint-Germain

4 Rue Félibien, 75006 Paris



UN VOYAGE PARTAGÉ

Les partenaires

Théâtre sur Paroles et 5^{ème} Saison : Porteurs de projet

Théâtre sur Paroles est la compagnie de François Rancillac, metteur en scène depuis 1985, ayant successivement dirigé le CDN de Saint-Etienne et le Théâtre de l'Aquarium. Depuis toujours très impliqué dans la formation amateur, il s'emploie aujourd'hui à poursuivre ce travail, en lien avec d'autres théâtres.

5^{ème} saison (dirigée par Jessica Pinhomme) accompagne des artistes dans leurs créations et imagine avec des compagnies partenaires des projets culturels pour les publics amateurs et scolaires.

Théâtre sur Paroles est conventionnée auprès du Ministère de la Culture - DRAC IDF

La MPAA : Point d'ancrage

Établissement culturel de la ville de Paris, la **MPAA** (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs) a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris et du Grand Paris.

Elle est à la fois un partenaire de longue date, une étape du parcours TR.IP, avec un spectacle et un atelier, et aussi le point d'arrivée de notre voyage théâtral puisque elle accueillera le stage de création et les deux représentations.



Les cours partenaires de longue date

Le **CRTH** œuvre à favoriser l'accès de tous à la culture et notamment des publics en situation de handicap. Son association au projet *TR.IP* répond à son désir de faire travailler ensemble des publics dits "valides" et des publics en situation de handicap.

Le **Centre Paris Anim' Maurice Ravel** propose des cours de théâtre, danse, musique, etc, pour petits et grands. Différents cours ont été associés au TR.IP au fil des saisons, mais le cours de danse dirigé par Valérie Glo détient la palme de l'ancienneté, proposant chaque année des prestations magnifiques.



T R I P

TROUPE ITINÉRANTE PLURIDISCIPLINAIRE

THÉÂTRE
SUR
PAROLES

5 SAISON

