

T.R.I.P.

TROUPE ITINÉRANTE PLURIDISCIPLINAIRE

THÉÂTRE
SUR
PAROLES

5 SAISON

Dirigée par François Rancillac, metteur en scène
Valérie Glo, chorégraphe et Arnaud Guillou, chanteur

7^E ÉDITION
Sous Influences

REJOIGNEZ LA TROUPE !



TR.I.P rassemble chaque saison une grande troupe d'amateur.trice.s de tous horizons pour un parcours théâtral sur plusieurs mois, croisant spectacles et ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, chant, marionnette), avec en bouquet final la création d'une grande fresque pluridisciplinaire, témoignage de tout le chemin parcouru ensemble.

UNE TROUPE PLURIDISCIPLINAIRE AVEC 30 À 50 ARTISTES AMATEUR.TRICE.S POUR UN TRIP THÉÂTRAL SUR UNE SAISON !

Il n'y a pas de théâtre sans rencontres : entre artistes (amateur.e.s et professionnel.le.s), entre la scène et la salle, entre la « vraie » vie et celle rêvée sur scène. Encore faut-il les susciter ! Alors le metteur en scène François Rancillac (directeur de la compagnie Théâtre sur paroles), Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal (co-directrices du collectif de développement culturel 5e Saison) ont imaginé TR.I.P.

En anglais, « trip » veut dire voyage. Et c'est aussi un bel acronyme pour notre **TRoupe Itinérante Pluridisciplinaire**, dont le cœur est bien le voyage partagé : celui entre les théâtres, les spectacles, les disciplines, les ateliers et les artistes ; celui qui va nous emmener de la salle au plateau, d'un groupe d'inconnu.e.s à une troupe traversée par les mêmes histoires...



TR.I.P est une troupe inclusive, chaque saison, la constitution de la troupe repose sur un principe simple : **réunir des gens qui ont l'envie du théâtre !**

Ils/elles sont novices ou non, fans de théâtre ou juste curieux/ses, dits "valides" ou en situation de handicap, jeunes (presque) adultes ou adultes toujours jeunes...

C'est une vraie petite société qui se recrée au sein de TR.I.P, avec pour programme de **créer ensemble un spectacle dont la force réside dans sa pluralité.**

7E ÉDITION : SOUS-INFLUENCES

Un fil rouge tout au long de la saison

De Dracula aux prophéties de Makbeth, des mythes populaires aux intrigues de pouvoir, le parcours TR.I.P #7 se place « Sous influences » – sombres comme lumineuses. D'un côté, ce qui nous attache : attractions irrésistibles, dominations visibles ou souterraines, passions qui modèlent nos vies. En contrepoint, ce qui nous relie et émancipe : les familles choisies, le soin à l'Autre, le théâtre... Chaque spectacle et son atelier questionnent les formes d'emprise et les voies d'émancipation que les artistes inventent, sur le plateau et dans nos vies.

Un parcours de spectacles, sources d'inspiration

Entre décembre 2025 et mars 2026, chaque membre de la troupe voit **entre trois et six des spectacles proposés** pour cette 7e édition. Les "mordu.e.s" peuvent même profiter de spectacles "bonus" ! Chaque spectacle est l'occasion de (re)découvrir des artistes, des disciplines et des formes différentes, ainsi que de nourrir une réflexion autour de la thématique de la saison.

Un parcours d'ateliers pratiques, source d'expérimentations

Chaque spectacle est conjugué à un week-end d'atelier au plateau (10 heures - 15 à 20 participant.e.s maximum), mené par leur metteur.se en scène ou un.e des comédien.ne.s du spectacle ou un.e artiste du projet TR.I.P.

Chacun.e vous invitera à entrer dans son univers, sa démarche de création, pour expérimenter très concrètement, selon les spectacles, une langue théâtrale, chorégraphique, marionnettique ou musicale. Chaque participant.e choisit **au moins 2 week-ends d'atelier** liés aux 3 à 6 spectacles qu'il/elle aura préalablement sélectionnés.

La création d'une grande fresque théâtrale, musicale et chorégraphique

Toute la troupe réunie se retrouve entre mars et mai (en WE ou en soirée) pour un stage de création. À partir de toutes les matières artistiques traversées, le metteur en scène François Rancillac, la chorégraphe Valérie Glo et le chef de chœur Arnaud Guillou imaginent avec et pour vous **un spectacle déambulatoire mêlant théâtre, danse et chant, joué 2 fois le 24 mai 2026 à la MPAA /Broussais**



L'ÉQUIPE DE TR.I.P



François Rancillac : Co-créditeur de TR.I.P et metteur en scène, il a toujours été passionné de transmission et de partages, en tant que directeur de la Comédie de Saint-Etienne, du Théâtre de l'Aquarium et désormais de sa compagnie "Théâtre sur paroles". Directeur artistique de TR.I.P, il aime à jongler entre textes, jeu et tissage entre les diverses propositions artistiques apportées par ses comparses.



Valérie Glo : Chorégraphe et professeure de danse, elle s'inscrit dans le sillon de la danse-théâtre de Pina Bausch. Investie dans TR.I.P depuis ses débuts, elle a le chic pour transmettre le plaisir et l'exigence de son art même aux plus néophytes. Surtout, le mystère demeure : comment fait-elle pour mettre en valeur chacun.e au milieu de 50 personnes !



Arnaud Guillou : Chanteur lyrique, metteur en scène et directeur artistique de la cie "Les Voix Élevées - Les Mains dans le Cambouis", il enchaîne créations et ateliers pour faire partager le plaisir du chant lyrique aux publics les plus divers. Il sait comme personne révéler les talents vocaux des participants pour créer le c(h)œur du spectacle.



Magali Lesueur : Chorégraphe, elle travaille avec "nos" comédien.ne.s en situation de handicap tout au long de l'année puis nous rejoint avec eux pour le stage qui réunit tout le monde. Elle défend une danse engagée, accessible et humaniste, et l'inclusion des personnes en situation de fragilité est au cœur de son projet artistique.



5e Saison

Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal

Co-créditrice de TR.I.P, 5e Saison imagine et accompagne des projets artistiques et culturels de territoire(s) en Île-de-France, en direction d'une diversité de publics, avec la conviction que le théâtre peut "déplacer" les frontières, réelles ou imaginaires, individuelles et collectives.



NOS PARTENAIRES

Qu'il s'agisse de travailler de concert pour ouvrir le projet aux publics les plus variés possibles, de concocter avec nous un parcours de spectateurs passionnant ou d'accueillir la troupe en grande pompe pour les différents rendez-vous de la saison, ils sont tout simplement essentiels.

Les Théâtres de la saison

- ▶ Malakoff scène nationale
- ▶ La MPAA
- ▶ Le Théâtre du Garde-Chasse
- ▶ Le Théâtre du Rond-Point
- ▶ Le Théâtre Silvia Monfort
- ▶ Le TQI - CDN du Val-de-Marne

La MPAA (Maison des pratiques artistiques amateurs)

Dirigée par Sonia Leplat, elle est emblématique des projets pour les artistes amateur.e.s. Outre sa participation au parcours, c'est un partenaire de réflexion précieux et notre havre de création pour le stage et les représentations.

Et tous les artistes des spectacles et ateliers de la saison

Les ateliers qui précèdent le stage sont menés par un.e artiste des spectacles proposés dans le parcours TR.I.P : metteur.e en scène, comédien.ne, dramaturge...

PARTEZ EN VOYAGE AVEC NOUS !

TR.I.P, c'est :

- **Découvrir** des théâtres et des spectacles
- **Bénéficier de 90h de pratique artistique minimum**
- **Travailler avec des artistes professionnel.le.s**, comédien.ne.s, danseur.euse.s, metteur.se.s en scène, chorégraphes, musicien.e.s et marionnettistes
- **Participer à une création** représentée plusieurs fois en public dans des conditions professionnelles.

Coût du voyage

► Les spectacles dans nos théâtres partenaires

Vous bénéficiez dans chaque théâtre d'un tarif préférentiel TR.I.P (entre 8€ et 20€ selon les spectacles - tarifs détaillés sur le formulaire d'inscription). C'est à vous de réserver et régler directement auprès des théâtres partenaires.

► Les ateliers et la création du spectacle

- 2 ateliers + stage : 190€ (tarif unique)
- atelier(s) du week-end supplémentaire(s) : 70€ l'atelier

Vous pré-inscrire : composez votre voyage

Suite à la lecture de ce programme, vous pourrez vous pré-inscrire en cliquant [ici](#). *

Vous accéderez à un formulaire via lequel vous pourrez :

- 1) Choisir vos spectacles : entre 3 et 6 selon vos envies
- 2) Choisir 2 ateliers de jeu liés aux spectacles choisis
- 3) Confirmer vos disponibilités sur l'entièreté du stage final
- 4) Choisir, si vous le souhaitez, des spectacles & ateliers supplémentaires

* Vous devrez créer un compte sur Airtable (gratuit et rapide) pour accéder au formulaire. Vous recevrez une confirmation quelques jours après votre-pré-inscription et toutes les informations pour la suite !

**Inscrivez-vous vite,
le nombre de place est limité !**



CONTACT

Jessica Pinhomme
jessica@5esaison.net
06 25 88 56 48

PRÉ-INSRIPTIONS



Retrouvons-nous pour (re)faire connaissance et lancer ensemble notre TR.I.P !

L'équipe du projet vous présentera les grandes étapes de TR.I.P, nous ferons connaissance grâce à des "speed théâtre" proposés par la MPAA, puis nous plongerons dans la pratique avec un atelier introductif mené par François Rancillac et Valérie Glo.

> mercredi 3 décembre 2025 de 19h à 22h
à la MPAA / La Canopée (Paris 1er)
Présence essentielle pour rejoindre TR.I.P



ESCALE 1 : THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

@Simon Gassel

SPECTACLE

ATELIER

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

d'après Jules Verne / m.e.s. Émilie Capliez

les 10, 11 et 12 décembre 2025 (dates TR.I.P)

► du mercredi au vendredi à 20h

Dans une Transylvanie emplie de mystères, l'obsession d'un baron pour une cantatrice le pousse à confondre amour, désir et possession... Au plateau, théâtre, musique, chant et vidéo brouillent pour le public la frontière entre l'illusion et le réel.

Un conte sur les mécanismes de l'emprise qui déjoue la notion de muse et pointe la toxicité de certains regards masculins.

ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

avec Fatou Malsert et Jean-Baptiste Verquin

les 13 et 14 décembre 2025 au théâtre

► samedi et dimanche de 11h à 17h

Comment le théâtre peut-il mettre en jeu les sentiments qui troublent notre jugement ? Comment jouer avec les perceptions, les doutes, les peurs et les désirs des spectateurs ?

Plongez dans l'imaginaire gothique et romantique pour basculer de la réalité au vertige de l'imaginaire.

ESCALE 2 : THÉÂTRE DU ROND-POINT (PARIS 8E)

@jeanlouisfernandez

SPECTACLE

ATELIER

MAKBETH

d'après W. Shakespeare / Munstrum Théâtre

les 6, 11 et 12 décembre 2025 (dates TR.I.P)

► le samedi à 18h30, les jeudi et vendredi à 19h30

Une prophétie promet la couronne à Makbeth : poussé par son épouse et par l'ambition, il s'enfonce dans une spirale sanglante. Le spectacle révèle les influences sombres qui nous agitent : nos ténèbres intérieures et celles d'une société qui justifie la barbarie au nom du futur.

En réponse, le théâtre devient puissance de délivrance : regarder les monstres en face pour les affronter.

DERRIÈRE LE MASQUE

avec Alexandre Etheve, collaborateur à la m.e.s

les 24 et 25 janvier 2026 au théâtre

► samedi et dimanche de 10h à 16h

Le masque est l'un des outils dramaturgiques essentiels du Munstrum Théâtre. Il interroge notre rapport à l'identité et met en jeu des créatures étranges qui brisent la normalité pour nous relier à notre (in)humanité profonde.

Préparation physique, exploration du masque, décomposition du mouvement et mises en situation improvisées... Nous vous proposons de venir explorer un corps curieux, ouvert à l'inconnu et à l'étrange.

ESCALE 3 : THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE (LES LILAS)

©DR

SPECTACLE

ATELIER

D'OÙ ME VIENT LA TENDRESSE

d'après Richard III / m.e.s. Sandrine Nicolas

le 29 janvier 2026

► à 20h

Est-il possible qu'un homme répugnant séduise une femme dont il vient de tuer le mari adoré ? Dans un jeu tragi-comique, un homme et une femme bien d'aujourd'hui endossent tour à tour le rôle du si détesté et si désirable Richard III inventé par Shakespeare, pour ausculter nos rapports de domination dans l'intime.

Y a-t-il toujours une part de pouvoir dans l'amour ? Mais qui tient qui, au fond ? Et si la tendresse était à réinventer pour faire enfin rimer désir et altérité ?

JEUX DE BASCULE

avec Sandrine Nicolas

les 31 janvier et 1er février 2026 au théâtre

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h

À partir de scènes de Richard III et d'exercices autour du jeu tragi-comique, vous explorerez comment une situation quotidienne peut basculer en tragédie shakespearienne.

Comment cette bascule transforme-t-elle le corps et la voix ? Quel "Richard III" réveille-t-elle en vous ? De ce travail naîtra une fresque intime, écho sensible à nos désirs parfois ambivalents.

ESCALE 4 : MALAKOFF SCÈNE NATIONALE — THÉÂTRE 71

©DR

SPECTACLE

ATELIER

CAVALIÈRES

conception et m.e.s. Isabelle Lafon

les 29 et 30 janvier 2026

► à 20h

Quatre femmes décident de devenir colocataires et organisent leur quotidien autour de la petite Madeleine, enfant singulière dont elles prennent soin à tour de rôle. Ces « cavalières » aiment s'écrire des lettres, raconter des histoires et provoquer l'inattendu.

Petit à petit, au fil des liens qui se tissent, elles inventent une autre manière de « faire famille ». Entre rires et émotions, la pièce ouvre la réflexion sur la fabrication d'une démocratie au féminin, loin de toute emprise.

JEUX DE CORRESPONDANCES

avec Jézabel d'Alexis, collaboratrice à la m.e.s

les 7 et 8 février 2026 au théâtre

► samedi et dimanche de 10h30 à 16h30

Votre support de jeu : La correspondance par lettres, empruntées à d'autres ou écrites par vous. Chacune vous emmènera vers différentes émotions et situations : pour raconter une histoire sous différents points de vue, devenir confident.e, avancer masqué.e ou démasqué.e...

Qu'importe, tant que s'inventent des histoires singulières et « cavalières », libres de toute norme imposée !

ESCALE 5 : MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS (SAINT GERMAIN - PARIS 6E)



SPECTACLE

ÇA FAIT 10 ANS DÉJÀ

de Sonia Ristić / m.e.s. Laurent Bellambe

les 7 et 8 février 2026

► à 19h30 le samedi et 16h le dimanche

Pour fêter les 10 ans de la compagnie amateur "Rang L Fauteuil 14", l'autrice Sonia Ristić lui a écrit sur mesure une pièce née de séances d'improvisation et d'écriture.

À travers l'aventure de cette troupe et les liens qu'elle a tissés au fil du temps, la pièce est un magnifique hommage au théâtre, où du commun se crée, plus fort que la somme des individus ; où du courage se transmet, pour tenir bon : ensemble !

À noter : vous serez invité.e.s à l'une des répétitions de la troupe "Rang L Fauteuil 14" pour échanger sur votre expérience commune de troupe amateur.



ATELIER

L'ESPRIT DE TROUPE

avec Laurent Bellambe

les 14 et 15 mars 2026 (MPAA à confirmer)

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h30 à 18h30

"Toute ressemblance entre votre expérience et celle de la compagnie Rang L Fauteuil 14 est purement... géniale !"

À partir du texte de Sonia Ristic, vous questionnerez à votre tour les questions traversées par la compagnie du spectacle. D'où vient l'envie des comédien·ne·s amateur·e·s de faire du théâtre ? Quel est le moteur de leur engagement ? Qu'est-ce que cela provoque au-delà des murs de la salle de répétition ? Un atelier totalement « méta » pour revenir au sens étymologique d'amateur : aimer – et partager ce qui vous relie au sein de la troupe.

ESCALE 6 : THÉÂTRE SILVIA MONFORT (PARIS 15E)



SPECTACLE

ATELIER

DRACULA (LUCY'S DREAM)

D'après Bram Stoker / m.e.s Yngvild Aspeli

du 11 au 15 mars 2026

► du mer. au ven. à 19h30, samedi à 18h, dimanche à 16h

Pour une fois, ce n'est pas Dracula mais Lucy, sa première victime, qui est au cœur de cette fantasmagorie onirique étonnante. Sa lutte avec le vampire est aussi un combat contre son propre démon intérieur : Dracula est ici comme la figure de la domination et de l'addiction qui détruit la jeune femme.

Corps et marionnettes s'entrelacent pour mieux donner à ressentir les mécanismes de l'emprise et l'espérance d'une liberté à reconstruire.

QUI DIRIGE QUI ?

avec un.e comédien.e du spectacle

les 21 et 22 mars 2026 au théâtre

► samedi et dimanche de 10h à 16h

Comment combiner le corps de l'acteur et la marionnette ? Plongez dans l'univers du Bunraku, le théâtre traditionnel japonais dont s'inspire Yngvild Aspeli.

Au programme : Travail sur le corps, découverte de la marionnette et manipulation en chœur. Puis, vous n'aurez qu'à laisser la marionnette vous emmener vers tous les imaginaires qu'elle révèle.

CLIMAX DU VOYAGE : LE STAGE DE CRÉATION ET LES REPRÉSENTATIONS



Après une saison de spectacles et d'ateliers, la troupe se rassemble pour un grand stage qui mêlera théâtre, danse et chant afin d'imaginer la création TR.I.P #7 : Sous-influences !

► Répétitions

MARS

- mercredi 25 mars : 19h-22h
- WE des 28-29 mars : 10h-17h le samedi et 10h-17h30 le dimanche

AVRIL

- mercredi 1er avril : 19h-22h
- jeudi 2 avril : 19h-22h
- WE des 4-5 avril : 10h-17h le samedi et 10h-17h30 le dimanche
- mardi 7 avril : 19h-22h
- jeudi 9 avril : 19h-22h
- WE des 11-12 avril : 10h-17h le samedi et 10h-17h30 le dimanche
- mardi 14 avril : 19h-22h
- jeudi 16 avril : 19h-22h

MAI

- mardi 5 mai : 19h-22h
- jeudi 7 mai : 19h-22h
- WE des 9-10 mai : 10h-17h le samedi et 10h-17h30 le dimanche
- mardi 12 mai : 19h-22h
- WE des 16-17 mai : 10h-18h le samedi et 10h-18h30 le dimanche
- jeudi 21 mai : 19h-22h
- vendredi 22 mai : 19h-22h
- samedi 23 mai : 10h-22h

► Représentations : dimanche 24 mai 2026

Disponibilité obligatoire de 10h à 22h - Nous jouerons 2 fois dans la journée

Important : Pour rejoindre la troupe, il suffit d'en avoir envie, d'avoir l'esprit joueur **ET de s'engager à être disponible sur l'ensemble des dates du stage et des représentations.** L'organisation d'un tel projet est une joie mais aussi un challenge chaque saison pour vous permettre de créer dans les meilleures conditions. Aussi, nous ne pourrons pas prendre en compte les absences individuelles.



VOUS PRÉ-INSCRIRE >>>

**THÉÂTRE
SUR
PAROLES**

5 SAISON

CONTACT

Jessica Pinhomme
Co-directrice de 5e Saison

jessica@5esaison.net - 06 25 88 56 48



**Malakoff
scène
nationale**

